

# Kulturwissenschaftliches Kolloquium

Sommersemester 2014

## Kulturen des Komischen

Mittwochs, 18 Uhr c.t., F314

- |            |  |            |  |
|------------|--|------------|--|
| 30.04.2014 | <b>Alexander Brock</b> (Halle-Wittenberg):<br><i>Teilnehmerkonstellationen in TV-Comedies</i>  | 18.06.2014 | <b>Michael Klemm</b> (Koblenz):<br><i>Komische Zuschauer. Praktiken und Strategien der Do-it-yourself-Unterhaltsamkeit im Social TV</i>  |
| 07.05.2014 | <b>Helmut Schmiedt</b> (Koblenz):<br><i>Hosentaschen ohne Hosen. Unfreiwillige Komik in Literatur und Film</i>                         | 25.06.2014 | <b>Frank Schilden</b> (Aachen):<br><i>Lachen gegen den Zeitgeist? Zeitgenössisches politisches Kabarett</i>  |
| 14.05.2014 | <b>Immanuel Nover</b> (Koblenz):<br><i>Lachen als politische Selbstermächtigung. Überlegungen zum Verhältnis von Komik und Politik</i> | 02.07.2014 | <b>Katharina Weber</b> (Landau):<br><i>„Erschaut in voller Klarheit / Das Ich die Welt, der keck es sich entwunden“ – Die Komik der Metalepse in E.T.A. Hoffmanns „Prinzessin Brambilla“</i> |
| 21.05.2014 | <b>Michael Braun</b> (Köln):<br><i>Kafkas komische Seiten im Film</i>  | 09.07.2014 | <b>Iris Meinen</b> (Koblenz):<br><i>„Vortäuschen, verstecken, Unsinn erzählen“. Das 'Ironiekonzept' des Christian Kracht</i>   |
| 28.05.2014 | <b>Dietrich Grünewald</b> (Koblenz):<br><i>Die Tücke des Objekts. Komik-Strategien in Bildgeschichten</i>                              | 16.07.2014 | <b>Lothar Bluhm</b> (Landau):<br><i>Komik in den Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm</i>  |
| 04.06.2014 | <b>Rudolf Lütke</b> (Koblenz):<br><i>Witz, Komik und das Radikale Böse. Überlegungen im Anschluss an Arthur Schopenhauers Ethik</i>    | 23.07.2014 | <b>Michael Meyer</b> (Koblenz):<br><i>Funny Bones: Komik als britischer Kulturexport?</i>  |